

Parkhaus Meiderich

Saal Ausstattung Veranstaltungstechnik

Stand: 09.02.2026

Tontechnik:

Beschallungssystem L/R:

- 2x Gesell Audio, DG215-T
2-Wege Hoch- & Mitteltonlautsprecher, 2x 15" LF, 1x 1,4" MF & 1x 1" HF (Selbstbau)
- 2x Martin Audio, BSX Sub
Subwoofer, 2x 18", L/R Mono Summiert - Keine Originalbestückung mit RCF Treiber
- 1x Allen & Heath, AHM16
Audiomatrix Prozessor, 16x16 Kanal Audio, RJ45, Mic/Line. 8 Ip / 8 Op, I/O Slot für Erweiterungskarten (z. B. für Dante)

Signal Übergabe: Analog XLR L/R Stage Left

Sub/Top Trennung: 100Hz, 18dB Butterworth

FoH:

- 1x Behringer, X32
32-Kanal / 16-Bus Digitalmischpult, inkl. W-Lan Router im Case - Mobil
- 1x Behringer, S32
Digitale Stagebox, 32 Ip / 16 Op - Mobil (steht aber dauerhaft Stage Left)

Monitoring:

- 4x GAE, ProStage, PS121M
Passiver Monitorlautsprecher, 12", 1", 90° x 75°, 65Hz - 18kHz, 99dB, 250W, 8Ohm
- 1x Dynacord, FE 15.3
2x FE 15.3 Topteil als DrumFill (unteres Top ohne HF), 15", 10", 50Hz - 18kHz, 102dB, 400W, 8Ohm

Es sind für das Monitoring in Summe nur 4 Endstufenkanäle vorhanden.

Signal Übergabe: Analog XLR Stage Left

1: DrumFill, 2: Links, 3: Center, 4: Rechts

Mikrofonie:

- 1x Shure, Beta 91A
Instrumentenmikrofon, dynamisch, Superniere
- 1x Shure, Beta 52 A
Instrumentenmikrofon, dynamisch, Superniere
- 3x Shure, SM57
Mikrofon, dynamisch, Niere
- 4x Sennheiser, E 904
Instrumentenmikrofon, dynamisch, Niere, mit Tom-Halterung
- 2x Sennheiser, E 906
Instrumentenmikrofon, dynamisch, Superniere
- 3x sE Electronics, sE7
Kleinmembran-Kondensatormikrofon, Niere, LowCut (80 Hz), -20dB Pad

Parkhaus Meiderich

Saal Ausstattung Veranstaltungstechnik

Stand: 09.02.2026

- 6x Shure, SM58
Mikrofon, dynamisch, Niere
- 2x IMG StageLine, DIB-100
Passive DI-Box, Pad 0 / -20 / -40 dB, Groundlift
- 5x LD Systems, LDI02
Aktive DI-Box, Pad 0 / -20 dB, Groundlift
- 8x Mikrofonstativ, groß
Mikrofonstativ, groß, mit Galgen
- 2x Tellerstativ, ausziehbar
Mikrofonstativ, Teller, groß, ohne Galgen
- 5x Mikrofonstativ, klein
Mikrofonstativ, klein, mit Galgen
- 2x Mikrofonstativ, Bassdrum
Mikrofonstativ, klein, mit Galgen

Lichttechnik:

Bühne - Front:

- 2x PAR 56-WFL, 300W
- 2x 3er Bar, PAR 56-WFL, 300W

Bühne - Mid:

- 2x 6er Bar, PAR 36

Bühne - Back:

- 2x 3er Bar, PAR 64, 500W
- 2x 6er Bar, ADJ, QA12XS, LED PAR
- 1x Stroboskop, 1500W

- 1x Smoke Factory, TourHazer II

Zuschauerbereich:

- 2x 4er Bar, ADJ, QA12XS, LED Par
- 2x ADJ, Revo 4
- 1x Spiegelkugel an Motor mit 2x LED Pinspot, nicht DMX-Fähig

FoH:

- 1x ETC, ColorSource 40

Details siehe Plan

Verkabelung:

Audio:

- 12x NF, XLR 3-pol, lang
ca. 5-10m

Parkhaus Meiderich

Saal Ausstattung Veranstaltungstechnik

Stand: 09.02.2026

- 17x NF, XLR 3-pol, kurz
ca. 1-5m
- 3x NF, XLR 3-pol Unterverteilung (fest verlegt)
1x Nr. 3 Center (6 Ip / 2 Op), 1x Nr. 1 Back (8 Ip) & 1x Nr. 2 Stage Right (8 Ip)
- Div. NF, Klinke
ca. 3-10m, Symmetrisch als auch Unsymmetrisch
- 4x LS, Speakon NL2 für Monitore (fest verlegt)
Ausreichend Spare, für die Bühnengröße angemessen

Netzwerk:

- 1x pro snake, Cat5e Kabel, 30m
CAT 5e Kabel, beidseitig mit Ethercon Steckverbindern - fest verlegt für Behringer X32/S32
- 1x pro snake, Cat5e Kabel, 30m
CAT 5e Kabel, beidseitig mit Ethercon Steckverbindern - Mobil

Strom:

- 4x Schuko, 6m
- 4x Schuko, 3m
- 14x Schuko, 3er Verteiler
- 4x Schuko, 6er Verteiler
- 4x Bühnenstrom UV (je 4x Schuko)
je 1x Stage Left/Right, je 1x Stage Front/Back, auf 2x Schuko aufgeteilt

Weitere Stromanschlüsse Stage Left:

- Ton UV (32A Insgesamt):
 - 1x CEE 16A 400V/6h zur freien Verfügung
 - 1x 3er Schuko am FoH über Tonstrom gespeist

- Licht UV (63A Insgesamt):
 - 3x Schuko zur freien Verfügung